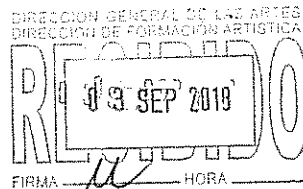


Guatemala, 3 de Septiembre del 2018.

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de la Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 952 – 2018 y Resolución Numero VC- DGA- 009 – 2018 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

1. Técnica Clásica I.
  - A. Se planificó el curso de Técnica Clásica I. del mes de Agosto correspondiente a los siguientes temas:  
Battement Soutenu I y II fase.
  - B. Los Temas fueron distribuidos según cronograma del mes de Agosto del año en curso: en horario de 14:45 a 16:15 horas.
  - C. Se impartió las capacitaciones a 3 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, piano, maestro pianista, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo.
2. Técnica clásica IV.
  - A. Se planificó el curso de Técnica Clásica IV. del mes de Agosto correspondiente a los siguientes temas:  
Barra: Souplé y Cambré con passé. Pirouette en dedans en l'air con pierna derriere. Centro : Battement Frappé Simple en tournant en dedans : devant , a la seconde y derriere. Doble pirouette en dehors de V posición.  
Allegro : Échappé terminado en l'air con pierna derriere. Échappé terminado al Attitude derriere. Entrechat-cinq. Pas Emboité en tournant.
  - B. Se distribuyó los temas según cronograma del mes de Agosto del año en curso: en horario de 16:15 a 17:45 horas.
  - C. Se impartió las capacitaciones a 8 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, piano, maestro pianista, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo , zapatillas de ½ punta, brea.
3. Técnica de Puntas III.
  - A. Se planificó el curso de Técnica de Puntas III. del mes de Agosto correspondiente a los siguientes temas:  
Barra: Foutté en l'air en dehors. Chassé a pierna en l'air a la 2<sup>nda</sup>. I fase.  
Centro : Sissonne Fondu en Arabesque de la diagonal. Tours Chainés (8) con brazos en 1a. posición. Chassé con pierna en l'air derriere.

- B. Se distribuyó los temas según cronograma del mes de Agosto del año en curso: en horario de 17:45 a 19.15 horas.
- C. Se impartió las capacitaciones a 8 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo, zapatillas de punta, brea.
- 4. 1 de Agosto - Evalué como terna Examinadora, Preparación Física I, II, III y IV. Primero y Segundo Contemporáneo, Segundo y Tercero Clásico.
- 5. 2 de Agosto – Evalué como Terna Examinadora Introducción a la Técnica Clásica. Preparatoria.
- 6. 8 de Agosto – Participé por nombramiento en la Capacitación de “Manual de Funciones, Docentes”, impartido en la Esc. Nac. de Artes Plásticas.
- 7. 7 de Agosto - Participé en la elaboración de “Manual de Funciones, Docentes”.
- 8. 29,30 y 31 de Agosto - Asistí, al I Congreso Nacional de Educación por el Arte. “Clea”.

Resultados obtenidos :

Técnica Clásica I.

Según la planificación realizada para el contenido del mes de Agosto y de acuerdo a lo enseñado por la maestra y aprendido por los alumnos (as) .

- 1. Colocó correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas durante el mes, tanto en la barra como en el centro.
- 2. Logró la correcta musicalidad en la ejecución de los diferentes ejercicios.
- 3. Trabajó la dinámica muscular que se requiere para realizar las diferentes ejercicios dados en clase
- 4. Aprendió a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos y traslado de peso de una pierna a otra.
- 5. Fortaleció su pierna de apoyo para trabajar los ejercicios sobre dicha pierna.

Técnica Clásica IV.

Según la planificación realizada para el contenido del mes de Agosto y de acuerdo a lo enseñado por la maestra y aprendido por los alumnos (as) .

- 1. Colocó correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas durante el mes, tanto en la barra como en el centro.
- 2. Logró la correcta musicalidad en la ejecución de los diferentes ejercicios.
- 3. Logró la correcta fuerza muscular que se requiere para realizar las diferentes ejercicios dados en clase
- 4. Aprendió a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos.
- 5. Ejercitó su balance sobre la pierna de apoyo para la correcta ejecución de los ejercicios sobre una pierna y su eje para los giros.
- 6. Ejercitó la rapidez de sus piernas para la realización de los ejercicios de batería.

Técnica de puntas III.

1. Fortaleció piernas, pies y espalda.
2. logró la fuerza muscular para realizar los diferentes ejercicios sur les pointes.
3. Realizó los ejercicios con la dinámica requerida.
4. Ejercitó su balance sobre la pierna de apoyo para aprender a realizar los giros.

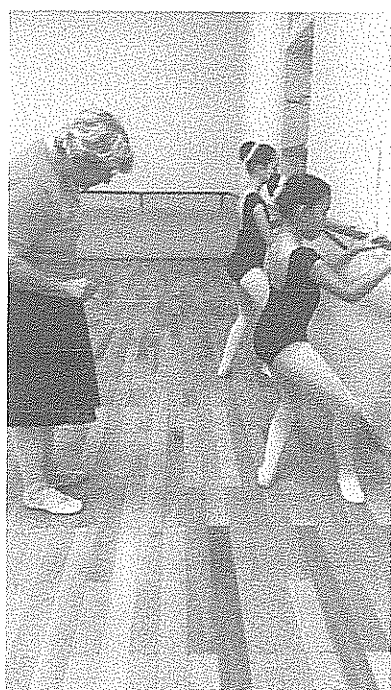
Amalí Selva Carles  
Amalí Selva Carles.

Dora Leonor Urrutia de Mojales  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Mojales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

AMALÍ SELVA  
ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX"



1. Enseñando el Battement soutneu. 01 al 16 de Agosto 2018.



2. Enseñanza del Grand Plié en 4ª. Posición 1ra. Fase. 01 al 07 de Agosto 2018.



3. Finalización del Frapé Doble II Fase. 13 al 24 de Agosto 2018.



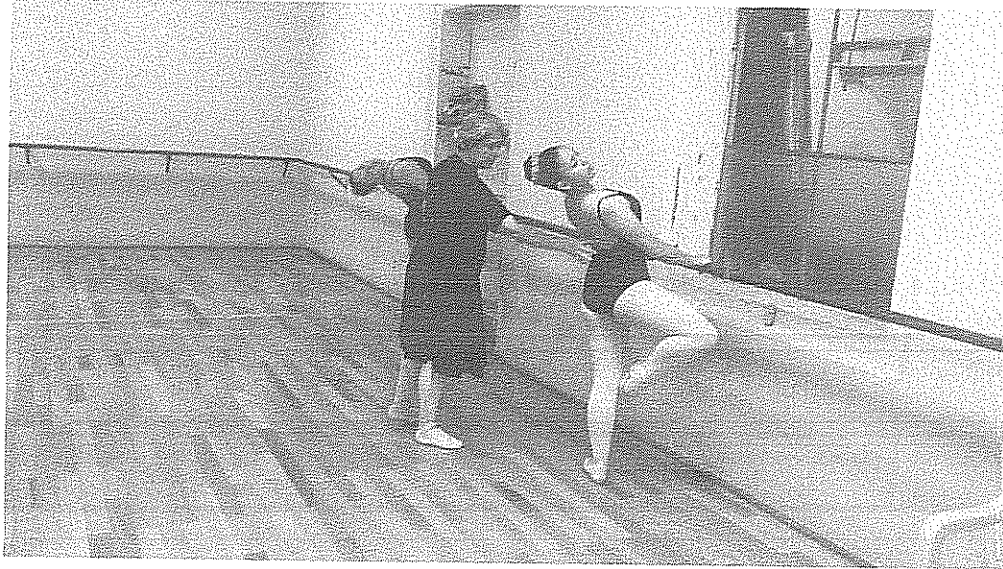
4. Inicio del Battement Fondu en croix II fase. 20 al 24 de Agosto 2018.

AMALÍ SELVA  
ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX"

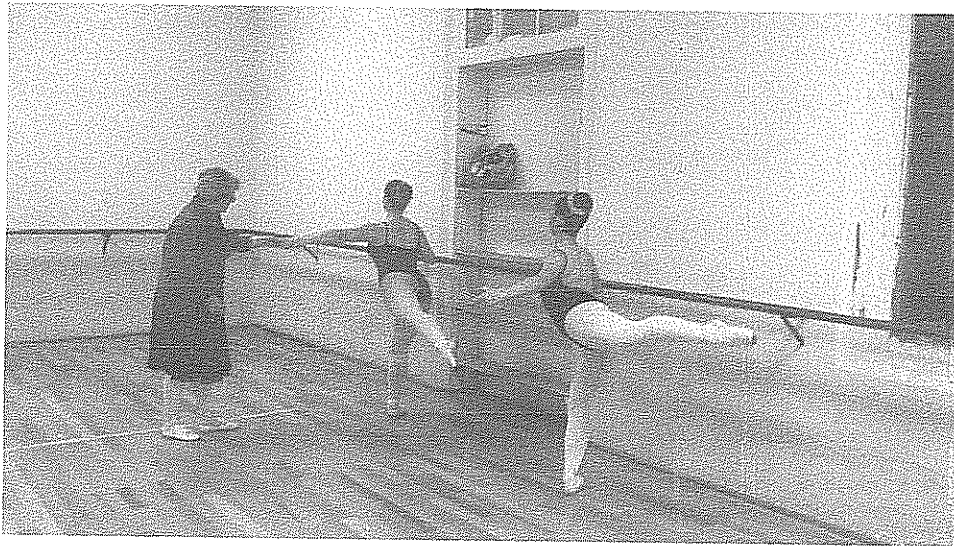


5. Finalización del sissonne simple en Cou-de-pie en plié atrás. 13 al 31 de Agosto 2018

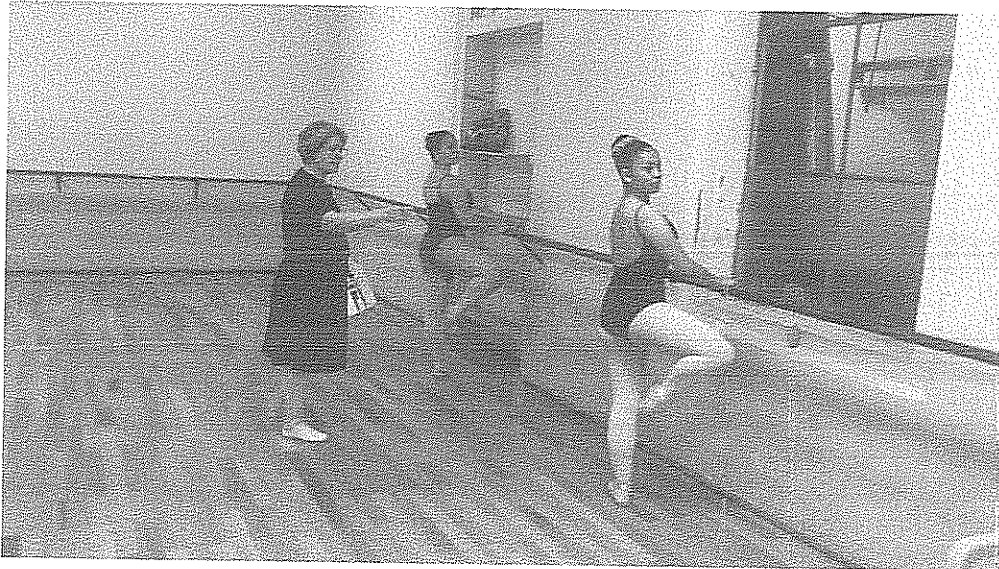
AMALÍ SELVA  
ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX"



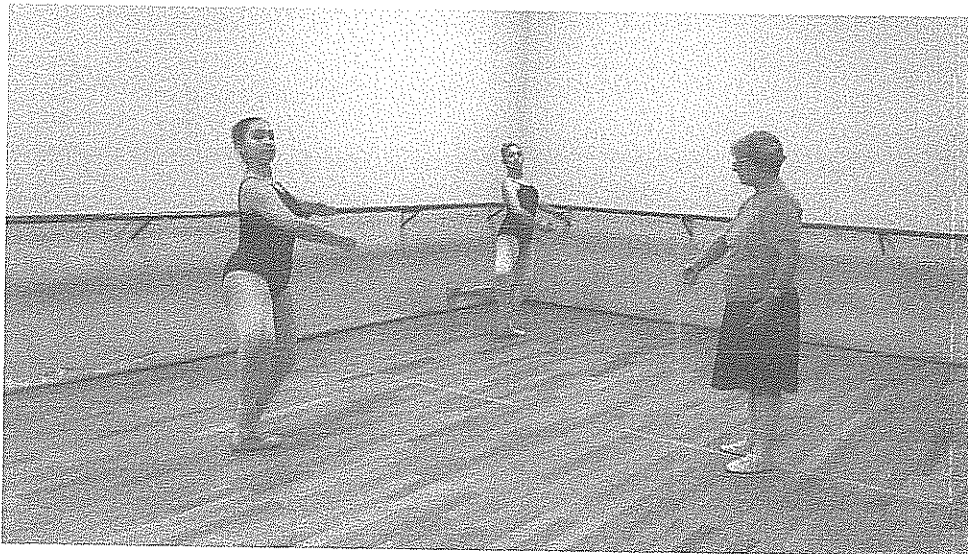
1. Enseñanza del souplé y Cambré en Passé. 01 al 07, 09 de Agosto 2018.



2. Finalización de la Pirouette eb dedans con pierna en l'air derriere. 13 al 23 de Agosto 2018.



3. Aprendiendo el Echappé para terminarlo en attitude derriere. 13 al 21 de Agosto 2018.



4. Realización del Pas Emboité en tournant. 13 al 27 de Agosto 2018.



Planificación 2018

Nombre del Establecimiento  
Esc. Nac. de Danza "Marcelle Borge de Devaux"

Curso  
Técnica Clásica I.

Nombre del capacitador  
Amali Selva Carles

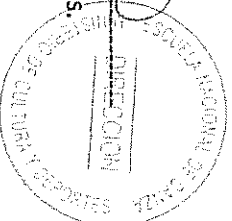
MES de AGOSTO 2018

Nº de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
AGOSTO Bimestre IV.	Aprende a sostener el peso del cuerpo sobre una pierna en plié y la acción de cerrar las dos piernas al mismo tiempo.	Logra agrupar la energía después de hacer el plié sobre una pierna para cerrar las dos al mismo tiempo.	Battement Soutenu I y II fase.	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica. Battement Soutenu I y II fase. Grand-plié en 4ª. posición I fase. Frappe Double II fase. Battement Fondu en croix II fase. Sissone Simple terminado al Cou-de-pied devant y derriere.	Trabajo muscular- ---4 pts Actitud- ---1 pt Dedicación- ---4 pts Musicalidad- ---0.5 pts Uniforme y peinado- ---0.5 pts Limpieza Técnica- ---2pts Disciplina- ---2 pts Colocación- ---3pts Ejecución- ---3pts TOTAL = 20 pts.
Técnica Clásica I	Fortalece piernas, pies y tobillos para tener la fuerza necesaria para la elevación del salto y el aplomo para su caída en una pierna.	Logra la coordinación y el control para caer sobre una pierna.	Sissone Simple terminado al Cou-de-pied devant y derriere.	Manual de Funciones para Docentes. Asistencia al Congreso Nac. de Educación por el Arte.	

Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Rosa del Carmen Barillas  
DIRECTORA



Planificación 2018

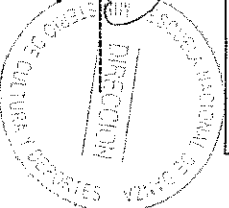
Nombre del Establecimiento	Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"
Curso	Técnica Clásica IV.
Nombre del capacitador	Amali Selva Carles

MES de AGOSTO 2018

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
AGOSTO Bimestre IV. Técnica Clásica IV.	Fortalece sus abdominales y desarrolla la flexibilidad de la espalda.	Logra la Flexibilidad de la maya posterior de las piernas y espalda.	Soupié y Cambré en Passé  Echappé terminado en Attitude derriere.	Clase Magistral Semana de Técnica Clásica. Soupié y Cambré en Passé. Pirouette en dedans con pierna en l'air derriere. Echappé terminado en l'air con pierna en Attitude devant y derriere. Pas Embolité en tournant. Chainés con brazos en 1a. posición. Participación en la elaboración del Manual de Funciones para Docentes. Asistencia al Congreso Nac. de Educación por el Arte.	Trabajo muscular- ----4 pts Actitud- ----1 pt Dedicación- ----4 pts Musicalidad- ----0.5 pts Uniforme y peinado- ----0.5 pts Limpieza Técnica- -- 2pts Disciplina- ----2 pts Colocación .....3pts. Ejecución.....3pts.  TOTAL = 20 pts.

*Amali Selva Carles*  
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*  
Rosa del Carmen Barillas  
DIRECTORA



Planificación 2018

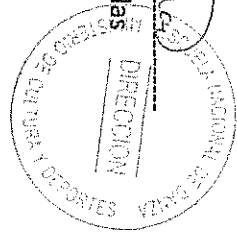
Nombre del Establecimiento	Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"
Curso	Técnica de Puntas III.
Nombre del capacitador	Amalfi Selva Carles.

MES de AGOSTO 2018

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
AGOSTO Bimestre IV.	Fortalece pies, piernas y espalda para dominar el movimiento de giro del cuerpo y el sostén en una pierna en relevé.	Practica el sentido del equilibrio y estabilidad en el momento de la ejecución y culminación del paso.	Fouetté en l'air en dehors en relevé. Chassé con pierna en l'air a la derriere..	Clase Magistral Semanal de Técnica de Puntas III. Fouetté en l'air en dehors en relevé. Chassé con pierna en l'air a la 2 <sup>nd</sup> e. Participación en la elaboración del Manual de Funciones para Docentes. Asistencia al Congreso Nac. de Educación por l'Arte.	Colocación-----3pts Ejecución-----3pts  TOTAL = 6 pts.
Técnica de Puntas III.	Aprende el cambio de peso del cuerpo de dos piernas a una.	Controla el cambio de peso del cuerpo de dos piernas a una terminado con pierna en l'air derriere.			

*Amalfi Selva Carles*  
Amalfi Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*  
Rosa del Carmen Barillas  
DIRECTORA



**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
CONTROL DE CALIFICACIONES 2018**

Nombre del Establecimiento:  
Curso:  
Nombre del capacitador:  
Período correspondiente de:

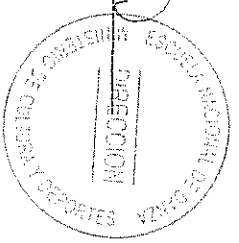
Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
Técnica Clásica I
Amali Selva Carles
Agosto 2018

MES de AGOSTO 2018

No.	Nombre completo del alumno (a)	Trabajo Muscular		Actitud		Dedicación		Musicalidad		Uniforme y peinado		Limpieza técnica		Disciplina		Colocación		Ejecución		Total	Examen bimestral	Nota bimestral
		4 pts	1 pt	4 pts	0.5 pts	0.5 pts	2 pts	2 pt	3 pt	3 pt	20 pts	20 pts										
1	Martínez Ulua, Katherine Guisell	3	1	4	0.5	0.5	2	2	2	2.5	2	2	2	2.5	17					20		17
2	Rivera Romero, María Daniela	2.5	1	3.5	0.5	0.5	1	2	2	2	2	2	2	2	15					20		15
3	Rosales Aguirre, Britany Michelle	3	1	4	0.5	0.5	1.5	2	2	2.5	2	2	2.5	17						20		17

*Amali Selva Carles*  
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*  
Rosa del Carmen Barillas  
DIRECTORA



**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
CONTROL DE CALIFICACIONES**

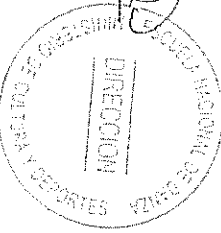
Nombre del Establecimiento	« Esc. Nac. de Danza "Marcelle Borge de Devaux
Curso	Técnica Clásica IV
Nombre del capacitador	Amali Selva Carles
Periodo correspondiente de	Agosto 2018

**MES de AGOSTO 2018**

Nombre Completo del Alumno (a)	Trabajo Muscular		Actitud		Dedicación		Musicalidad		Uniforme y peinado		Limpieza Técnica		Disciplina		Colocación Técnica de Puntas		Ejecución Técnica de Puntas		Total	Examen bimestral	Nota Bimestral
	pts	pt	ptd	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts				
Canahuí Bachán, Cristy Celestina Sag Chumil	4	1	4	0.5	0.5	2	2	---	---	14	---	14	---	---	---	---	---	12	---	12	
De la Cruz Arriyillaga, María Daniela	3	1	4	0.5	0.5	1.5	2	---	---	13	---	13	---	---	---	---	---	12.5	---	12.5	
Enriquez Sierra, Brianah Marcela	3	1	4	0.5	0.5	1.5	2	---	---	12.5	---	12.5	---	---	---	---	---	12.5	---	12.5	
Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra	3	1	4	0.5	0.5	1.5	2	---	---	12.5	---	12.5	---	---	---	---	---	12.5	---	12.5	
Icaza Gudiel, Emily Patroia	2.5	1	3	.05	0.5	1	1.5	---	---	10	---	10	---	---	---	---	---	10	---	10	
Marín Lemus, Melanie Yedyra	3	1	2	.05	0.5	1	2	---	---	10	---	10	---	---	---	---	---	10	---	10	
Mazariegos Trigueros, Almira	3.5	1	4	0.5	0.5	1.5	2	---	---	13	---	13	---	---	---	---	---	13	---	13	
Velásquez Dávila, Paula Camilla	3	1	3	0.5	0.5	1	2	---	---	11	---	11	---	---	---	---	---	11	---	11	

*Amali Selva Carles*  
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*  
Rosa del Carmen Barillas  
Directora



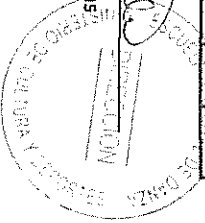
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
CONTROL DE CALIFICACIONES 2018**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	
Curso	Técnica de Puntas III.	
Nombre del capacitador	Amali Selva Carles	
Periodo correspondiente de	AGOSTO 2018	

N°	Nombre completo del alumno (a)	MES de AGOSTO 2018												
		Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Colocación Técnica de Puntas	Ejecución Técnica de Puntas	Total	Examen Bimestral	Nota Bimestral	
		pts	pt	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	
1	Canahuí Bachán, Cristy Celestina Saq Chúnitl									3	3	6	---	6
2	De la Cruz Arrvillega, María Daniela									3	2.5	5.5	---	5.5
3	Enríquez Sierra, Brianah Marcela									2.5	2	4.5	---	4.5
4	Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra									2.5	2	4.5	---	4.5
5	Icaza Gudiel, Emily Pahoia									2.5	1.5	4	---	4
6	Marín Lemus, Melanie Yedyra									2.5	2	4.5	---	4.5
7	Mazariegos, Almita									2.5	2.5	5	---	5
8	Velázquez Dávila, Paula Camilla									2.5	2	4.5	---	4.5

*Amali Selva Carles*  
Amali Selva Carles

Ve.Bo. *Rosa Barillas*  
Rosa del Carmen Barillas,  
DIRECTORA





**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento : Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica IV

Actividades	Mes de AGOSTO 2018																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Planificación																																
Clase Magistral de Técnica de Ballet.																																
Souplé y Cambré en Passé.																																
Nombramiento elabora ción Manual de Funciones																																
Pirouette en dedans con pierna en l'air derriere.																																
Echappé terminado en l'air con pierna en Attitude devant y derriere.																																
Pas Embouté en tournant.																																
Chainés con brazos en 1ª. posición.																																
Asistencia al Congreso Nac. de Educación por el Arte.																																

*Amalf Salva Carles*  
 Amalf Salva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*  
 Rosa del Carmen Barillas  
 DIRECTORA.

